

Sundsvall

## Metallstickning och skulpturer av gamla lador

20 november 2024 17:30

**Anna Renström, Tilda Johansson och Michaela Frycklund fick årets konststipendium på 50 000 kronor var från Grafström-Sandqvistska fonden. Priset delas årligen ut i Sundsvall till konstnärer med koppling till Mellannorrland.**



Susanne Holmlund  
Text

Michaela Frycklund hör hemma i Härnösand men studerar vid Konsthögskolan i Umeå.



Anna Renström, Tilda Johansson och Michaela Frycklund är årets stipendiater från Grafström-Sandqvistska fonden. Här vid en målning av Olof Grafström.

Bild: Susanne Holmlund

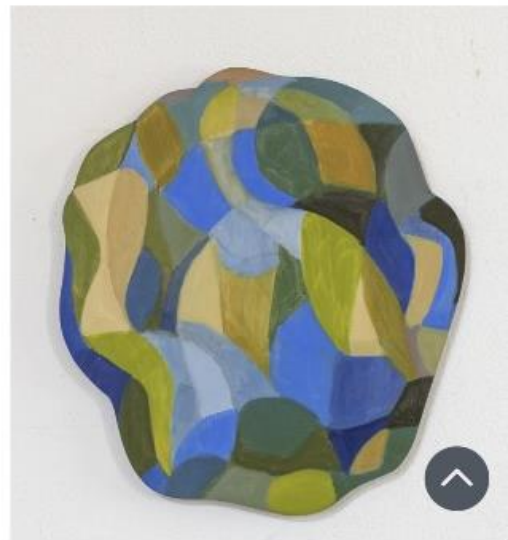
– Jag skulpterar stort och arkitektoniskt och intresserar mig för gammal hantverksteknik. Nyligen har det blivit gamla spåntak. Jag gillar upphittade material som har en själ och en historia och jag gillar att ta material på en plats och sedan ställa tillbaka dem i annan form, säger hon.

Hon berättar om hur hon såg ett gammalt trästaket som blivit liggande på en parkeringsplats efter att ett nytt satts upp. Hon samlade upp träet, gjorde skulpturer av det och ställde tillbaka dem. Stipendiet får hon för att gå vidare med ett projekt där hon använder material från förfallna lador och omarbetar det till skulpturer.

**Tilda Johansson** kommer från Undersåker i Jämtland och uttrycker i huvudsak textilt, gärna med stickning.

– Men jag använder också tuftning, våttovning och broderi och sticker i udda material som metall, säger hon.

Motivmässigt rör hon sig kring kroppen och naturens kraft, och hon får stipendiet för att genomföra sitt examensarbete på Konstfack där hon involverar koppar, ull, trä och glas för att gestalta Jämtlands älvar, fjäll och skogar.



Motiv av Anna Renström. Hennes måleri kan ses i Ånge i vår.

Bild: Anna Renström

Anna Renström, Nordingrå, tillhör den lilla skara som fått stipendiet två gånger: 1995 och så nu, nästan 30 år senare.

– Det känns förstås extra hedersamt. Då gick jag på Konsthögskolan i Umeå. Nu arbetar jag med måleri åt det skulpturala hållet, säger hon.

Landskap är återkommande som motiv, men hon arbetar också abstrakt och får stipendiet just för att utforska hur måleriet kan bli mer skulpturalt.

Anna Renström kommer att ställa ut i Ånge Konsthall våren 2025. Alla årets stipendiater kommer dessutom traditionsenligt att samsas om en utställning hos Sundsvalls

Konstförening, som först hösten 2026