

16 maj 2018, Allehanda.se, Katarina Östholm

# Kläder blir konst i Nordingrå – Anna Renström gör jätteinstallation på textilt tema

En grå stickad tröja, en rosa sidenskjorta, en grön jumper med guldfärgade mässingsknappar. Just nu lägger konstnären Ann Renström sista handen vid en konstnärlig gestaltning i monumentalformat som snart ska ut på resa.



Bild: Katarina Östholm

Vägen till Edsätter slingrar sig upp och ned i tvära kurvor och branta backar. Grusvägens rundade rygg tar sikte mot Råfsön men jag tar av innan dess, svänger in vid en liten tjärn och hamnar på Anna Renströms gårdsplan.

Vårfåglarna har nyss anlänt, den första svalan singlar i den ljusa rymden mellan branterna och en berguv småpratar en bit upp i skogen.

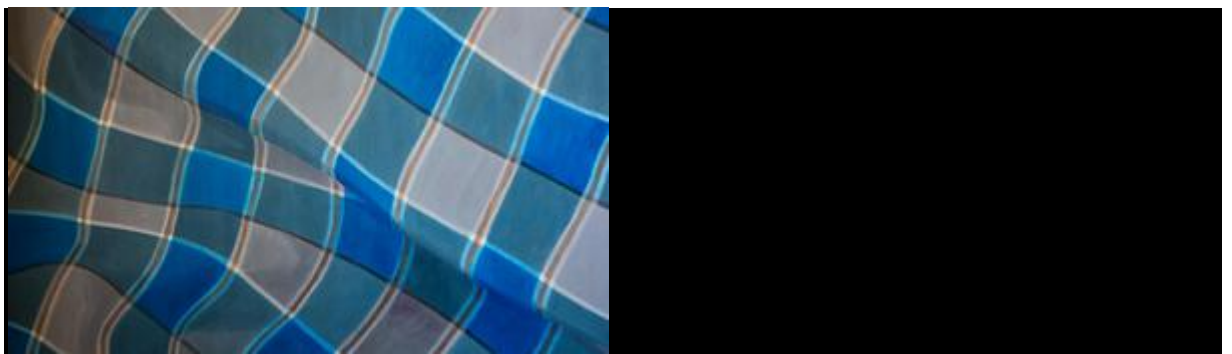
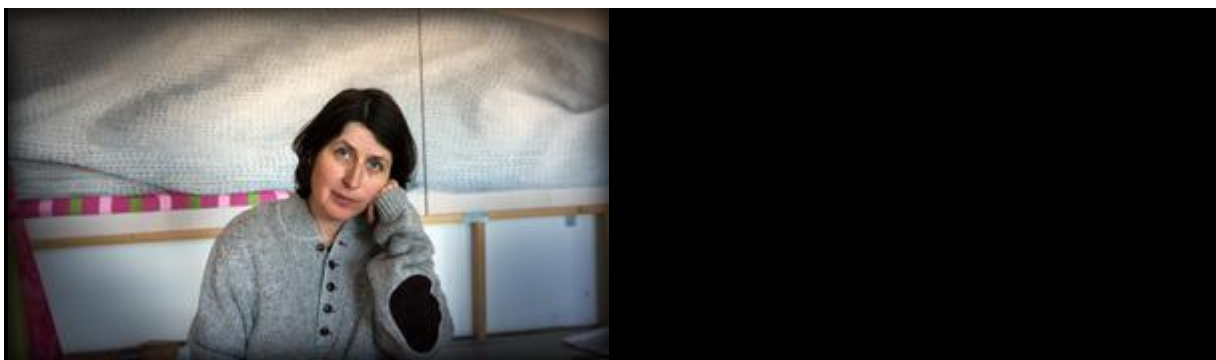


Bild: Katarina Östholm

Inne i ateljén, inrymd i en stor lada, mer än 20 meter målningar i monumentalformat. Några sektioner är hopfogade och visar en grå, stickad tröjärm och några andra färggranna plagg som gömmer sig under den.

Varje maska i stickningen är pietetsfullt återgiven, skiftningarna i ljus och textur likaså. Det är inte första gången Anna Renström tar sig an textilier i konsten; hennes målningar av trasmattor har tidigare gjort stor succé.

– När jag blev utvald att göra den konstnärliga utsmyckningen till Åkeshovs gymnastik- och idrottshall i Stockholm var valet ganska naturligt, säger hon.



– Det är en plats för alla, för mig har det varit viktigt att många kan relatera till konstverket. Mitt tema är vardagskläder, det är något alla bär, och passar bra på ett ställe där man byter om.

En varm stickad tröja, en knallrosa skjorta, prickigt och randigt. Den 30 meter långa korridoren fylls av konst som sinnrikt utnyttjar de möjligheter som perspektivet ger; upptäckarglädjen byggs helt enkelt in i verket.

– Korridoren är en plats där man rör sig från det ena hållet till det andra. Jag har lagt stor vikt på hur konstverken upplevs i den rörelsen, säger Anna Renström.



Bronsrelief med katt.

Bild: Katarina Östholm

Två åtta meter långa målningar varvas med mindre perspektivmålningar samt metallskulpturer i form av jätteknappar och en gjuten bronsrelief.

– Utan smederna på Navab här i Nordingrå hade det inte gått. De har gjort ett fantastiskt jobb, det blir ett taktilt tillägg med olika strukturer som man kan känna på. Och målningarna är lackade i Docksta, på Mickes Lack.



Hantverkarna på Navab samlade runt bronsreliefen. Foto: Privat.

För Anna Renström är det på flera sätt ett speciellt uppdrag.

– Jag har mest jobbat med utställningar på gallerier. Att göra en offentlig utsmyckning i det här formatet har krävt mycket jobb, eftertanke och uträkning.

– Jag har byggt flera skalenliga modeller för att försäkra mig om att allt hamnar på rätt ställe. Perspektivet ska falla på plats i vissa vinklar. Men hur det blir vet man ju inte definitivt förrän allt är på plats.



Åtta meter lång tröjärm.

Bild: Katarina Östholm

I månadsskiftet maj-juni ska allt vara klart för transport till Stockholm. Invigningen kommer att ske vid ett senare tillfälle.



Bild: Katarina Östholm

ANNONS

**Katarina Östholm**

[0620-257 90katarina.ostholm@mittmedia.se](mailto:0620-25790katarina.ostholm@mittmedia.se)